

# DE BURGER-EDELMAN

*Blijspél van Molière*

Opgevoerd door de leerlingen van het  
St. Nicolaaslyceum en „Fons Vitae”  
te Amsterdam

op 19, 20 en 23 januari 1959  
in het Van Nispenhuis.  
Stadhouderskade 55, Amsterdam.

*Aanvang*  
8 uur precies.

*Dit programma dient tevens als toegangsbewijs*

---

## ROLBEZETTING

Mijnheer Jourdain, burger: .....	<i>Peter Krausz</i>
Mevrouw Jourdain, zijn vrouw: ....	<i>Noortje Hulskamp</i>
Lucile, hun dochter: .....	<i>Ineke Leisink</i>
Cléonthe, verloofde van Lucile: ..	<i>M. Bouman</i>
Markiezin Dorimène: .....	<i>Margreet Rovers</i>
Graaf Dorante: .....	<i>A. Wassenberg</i>
Nicole, dienstmeisje: .....	<i>Lies Wientjes</i>
Covielle, knecht: .....	<i>J. Duijssens</i>
Muziekmeester: .....	<i>P. v. Lith</i>
Zanger: .....	<i>M. Meijs</i>
Zangeres: .....	<i>Els Wieck</i>
Guitariste: .....	<i>Greet Sanderson</i>
Dansmeester: .....	<i>J. Smoolenaars</i>
Danser: .....	<i>F. Vervenne</i>
Danseres: .....	<i>Kitty van Hoof</i>
Schermmeester: .....	<i>J. Bloemkolk</i>
Wijsgeer: .....	<i>A. Wassenberg (d)</i>
Kleermaker: .....	<i>F. Louman</i>
Kleermakersgezellen: .....	<i>H. Valstar,</i> <i>R. Kaspersen</i>
Lakeien: .....	<i>H. Oud, B. Wiersma</i>
Muphti: .....	<i>H. Hoonhout</i>
Derwischen: .....	<i>P. v. Lith, F. Louman,</i> <i>R. Kaspersen,</i> <i>H. Valstar</i>

*Balletten* ingestudeerd en geleid door: *Mevr. van Driel*  
Balletgroep van „Fons Vitae”.

*Costuums:* Fa. Serné en Zn.  
*Grime:* Fa. D. Michels.  
*Regie:* A. Noijons.

## TEN GELEIDE.

Met de „Burger-Edelman” bedoelde de grote Franse schrijver Molière ( $\pm$  1650) een satire te schrijven over de parvenu van zijn tijd.

Jourdain, een bekrompen burgerman, wordt bezeten van de idee te worden aangezien als een edelman. Om zijn doel te bereiken omringt Molière hem met talrijke figuren die er allen op uit zijn te profiteren van deze dwaasheid.

Zijn verstandige vrouw, de frisse, nuchtere Nicole, de charmante dochter Lucile, die door een geslaagde list toch haar Cléonthe zal krijgen, voeren allen een vergeefse strijd om Jourdain zijn dwaasheden te doen inzien.

Daar tussendoor bewegen zich de onscrupuleuze edelman Doranthe en de even geslepen markiezin Dorimène, die slechts hun spel spelen om, dank zij Jourdain, een lui leventje te leiden.

Molière bekommert zich niet om de bevredigende afloop van zijn spel maar hij slaagt er uitstekend in om ons te amuseren, zodat wij de slotscènes met drie huwelijken als vanzelfsprekend aannemen, en ons niet afvragen hoe Jourdain zich wel moet gevoelen als hij het bedrog zal ontdekken.

De 20e eeuw zou Jourdain een „snob” noemen, en daarom heeft deze satire ook voor ons betekenis.

Zolang er nog mensen zijn die zich zo graag door snobisme om de tuin laten leiden heeft Molière een blijspel geschreven voor alle tijden.

N.